

Ébène

L'**ébène** (ou "Hébène" en Réunionnais) - nom féminin - est le nom donné au bois de cœur ou duramen produit par plusieurs espèces d'arbres de la famille des *Ebenaceae* appartenant au genre *Diospyros*, appelés **ébéniers**, ainsi que certains arbres du genre *Dalbergia*. Ils se rencontrent dans les régions tropicales de l'Ancien Monde et sont connus depuis la plus haute Antiquité pour la couleur noire de leur bois.

Les caractéristiques principales de l'ébène sont sa couleur noire et sa densité élevée. Aussi trouve-t-on des échantillons d'ébène plus ou moins foncés et durs.

Seuls les *Diospyros* à bois noir ou approchant le noir peuvent prendre l'appellation d'ébénier. Les plaqueminiers (*Diospyros kaki*), par exemple, bien que très proches dans la classification botanique, n'en sont pas.

Le mot ébène (du genre féminin) est dérivé du latin *ebenus*, lui-même du grec *ebenos* (mot d'origine égyptienne *hbnj*) qui désignait déjà ce bois^[1] à l'époque de l'Égypte pharaonique, où il entrait dans la composition de petits objets précieux de toutes sortes.



ébène

Écologie

Habitat: montagne chaudes et caillouteuses. Haut de 25 à 30 m (dimensions d'un chêne) pour un fût de 7 à 10 m et un diamètre de moins d'un mètre.

Seuls les pieds femelles seraient réputés pour avoir une bonne ébène de couleur noire assez stable avec très peu (ou pas) de veines blanchâtres.

Bois

- Bois précieux très noir ou veiné. Grain très fin, bois très lourd. Fil droit, coupe nette, très sec sous l'outil et fendage franc. Finement pailleté d'incrustation de cristaux d'acide oxalique qui lui donnent son aspect scintillant si particulier à la lumière. Poli parfait, luisant, très lisse, mat ou brillant, très lourd (densité de 1,00 à 1,10) débardé en bûches purgée d'aubier de taille suffisante pour être portées par un homme (30-70 kg) puis lié à d'autres espèces moins denses pour assurer sa flottabilité.

Il est à noter que les bois d'ébène sont gris à l'origine. c'est la présence d'un champignon parasite qui fait noircir le cœur du bois.

- Botanique, espèces :
 - *Diospyros ebenum*, ébène des Indes (Inde, Ceylan). Exportation quasi-impossible (espèce protégée) et seules de petites pièces de lutherie finies peuvent être exportées.
 - *Diospyros perrieri* ébène de Madagascar (Madagascar, Maurice). C'est la variété qui fut la plus utilisée pour les meubles français des XVII^e et XVIII^e siècles.
 - *Diospyros crassiflora* ébène du Gabon (Gabon, Cameroun). C'est la variété la moins noire ; elle est même parfois veinée de blanc.
 - *Diospyros celebica*, ébène de Macassar ou Makassar, ou Macassar de Coromandel selon sa provenance. Très utilisé en placage à l'époque Art déco
 - *Diospyros melanoxylon*

- *Diospyros mun*
- *Diospyros tessellaria* (Maurice)

Bien que son nom commercial reste parfois ébène du Mozambique^[2], la grenadille d'Afrique n'est plus considérée comme une ébène, appellation désormais réservée à un nombre limité de bois produits par le genre *Diospyros*, plus fragiles et d'apparence plus mate.

Utilisation

- Travaillée en ébénisterie, sculpture, lutherie, marqueterie, coutellerie, et dans des jeux (échecs, dames...) sous forme de bois massif, en feuilletés ou en placage scié. Elle est également utilisée pour la conception d'instruments de musique tels la flûte à bec, la clarinette, le hautbois, la touche des instruments à cordes et certaines baguettes de tambour.

Histoire

Les corporations

Dès le XII^e siècle, l'ébène était considérée en Europe comme un bois des plus précieux. Elle était employée à la fabrication de petits objets (coffrets, manches de couteaux, jeux d'échecs, etc.)

Au XVII^e siècle, on réussit à la débiter en plaques très minces que des spécialistes collaient sur des meubles richement décorés.

En France, les ouvriers qui travaillaient le bois étaient groupés, depuis le XI^e siècle, en deux corporations : celle des charpentiers, pour le gros œuvre et celle des menuisiers, pour les objets plus petits (meubles, huisserie, parquet, etc).

Mais là, c'était un travail de haute précision, qu'aucune de ces deux corporations ne savait pratiquer. Les premiers ébénistes vinrent des Pays-Bas. Dans la hâte, il fallut donc créer, à Paris, en 1743 la corporation des ébénistes. En 1789, lors des États Généraux, cette corporation parisienne comptait déjà officiellement 1 142 membres. Ils s'étaient regroupés naturellement dans le faubourg Saint-Antoine à deux pas de la Bastille.

Notes, références

[1] Définitions lexicographiques (<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/ébène>) et étymologiques (<http://www.cnrtl.fr/etymologie/ébène>) de « ébène » du TLFi, sur le site du CNRTL.

[2] Bois pour la fabrication des instruments à vent sur le site [prosono.co.za](http://www.prosono.co.za/fr/bois_instruments_vent.shtml) (http://www.prosono.co.za/fr/bois_instruments_vent.shtml)



Sculpture en ébène (art africain)

Sources et contributeurs de l'article

Ébène *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?oldid=85392754> *Contributeurs:* Abrahami, Bullot, Bob08, Callisto, Chaumot, David Berardan, EDUCA33E, Elpiaf, Erasmus, Espiv, Garfieldairlines, Gourou lapin, Guiwald, Gzen92, Holycharly, J-nam2, Jayapura, Jef-Infojef, Jeffdelonge, Korrigan, Leluthier, Litlok, Léo Mutombo, Mandariine, Mathieuw, MF9000, MisterMatt, Nicolas1981, Nipsisquit, P-e, Pabix, Passoa15, Pemelet, Phe, Pixeltoo, Poppy, Ptyx, Salix, So Leblanc, Spedona, Starus, Stéphane33, Sum, TED, The RedBurn, Thierry Caro, Totodu74, Tût-tûût, Vincent.vaquin, Vincnet, Vlaam, Wazouille, Yo manolo, Zyzomys, 24 modifications anonymes

Source des images, licences et contributeurs

Fichier:Ébano.jpg *Source:* <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Ébano.jpg> *Licence:* Creative Commons Attribution-Share Alike *Contributeurs:* OboeCrack

Image:Sculpture ebene.jpg *Source:* http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fichier:Sculpture_ebene.jpg *Licence:* Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported *Contributeurs:* User:MisterMatt

Licence

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)